

| | | | | | | | |
|-----|----|---------|-----|--------|--|---------|------|
| 種目名 | 美術 | 選定替えの有無 | 有・無 | 選定発行者名 | | 従来の発行者名 | 光村図書 |
|-----|----|---------|-----|--------|--|---------|------|

| 発行者 | | 開隆堂 | 光村図書 | 日本文教出版 |
|---------------------|--|--|---|---|
| 観 点 | | | | |
| 1 学習指導要領との関連 | | 身近な造形物の中から見つけたよさや美しさを取り上げることで、生活や社会の中の美術や美術文化と豊かに関わる資質・能力の育成することを意図した編集がされている。 | 身近なものを題材にした鑑賞や作品制作を取り上げることで、生活や社会の中の美術や美術文化と豊かに関わる資質・能力の育成することを意図した編集がされている。 | 身近にあるものから感じ取ったことを造形活動に取り上げることで、生活や社会の中の美術や美術文化と豊かに関わる資質・能力の育成することを意図した編集がされている。 |
| 2 「あいちの教育の基本理念」との関連 | | 芸術家や様々な職業など、社会で活躍する人々からのメッセージが載せられ、美術で学んだ力が様々な仕事や職業で生かされていることが紹介されている。 | 芸術に関わる催しや、芸術家の活動やメッセージが載せられ、地域や人と美術とのつながりが、地域の活性化や人の心に働きかけることが紹介されている。 | 社会で活躍する人たちからのメッセージが載せられ、美術の学びが社会生活の場面で生かされ、美術が生活の中で果たす役割などが紹介されている。 |
| 3 内 容 | (1) 内容の選択 | 日本の風土と伝統を反映した造形や伝統を生かした現代的な造形を取り上げるなど、身の回りの生活や社会の中の美術と豊かに関わるよう配慮されている。 | 日本の伝統工芸作品や、身近な生活や社会の中の美術や美術文化に関わる教材が取り上げられ、生活全般で美術を愛好する態度が養われるよう配慮されている。 | 日本の伝統工芸作品や、生活の中で生かされたり育まれたりしてきた美術や美術文化に関わる教材が取り上げられ、生活全般で美術を愛好する態度が養われるよう配慮されている。 |
| | (2) 内容の程度 | 各学年の発達段階に応じて、参考となる資料や作品が紹介され、自ら課題を見つけ制作に取り組むことができるよう編集されている。 | 各単元で豊かな表現ができるように、発想を広げ、構想を練るための手立てが示されており、制作の際、参考になる編集がされている。 | 学びを支える資料として様々な技法や材料などが掲載されており、構想を深めていく手立てを具体的に紹介することで、制作に役立つ編集となっている。 |
| | (3) 内容の構成 | 各学年や表現の各領域の分量や配列のバランスよく配置され、別に設けた「鑑賞」と系統性をもたせて配置されている。 | 各領域のバランスが良く、表現の各領域に関連した「鑑賞」を配置し、各学年の内容に系統性をもたせて構成されている。 | 成長過程にあわせて領域や分野ごとに整理され、表現の各領域と「鑑賞」の関わりが重視して構成され、各学年の内容に系統性をもたせて配置されている。 |
| 4 表記・表現及び使用上の便宜等 | 表現と鑑賞、資料が色分けされたり、参考作品や鑑賞作品には番号がつけられたりして、わかりやすく工夫されている。 | 参考作品や資料には簡単な解説や説明が加えられ、発想や構想の学びに向かいやすいよう工夫されている。 | 本文と図版・挿絵・写真・イラスト・図表等がバランスよく配置され、見やすく創作の意欲がわく工夫がされている。 | |
| 5 印刷・造本等 | 印刷が鮮明で、作品と環境の関係性が分かりやすいように写真撮影が工夫されている。鑑賞作品も質感が再現できるよう工夫されている。統一感のある書体が読みやすく配慮されている。 | A4サイズで扱いやすく、読みやすい字体を使用している。印刷が鮮明であり、鑑賞作品は原寸大で示したり、作品によって用紙を使い分けたりするなど、生徒の学びの質を高める工夫がされている。 | 印刷が鮮明で、鑑賞作品の微妙な表現や質感が再現されている。鑑賞作品は原寸大で提示したり、屏風絵を折り曲げて立たせたりし、生徒が印象強く作品を鑑賞できるよう工夫されている。 | |