

環境教育

「まず、今できることから」

歴史に学ぶ

発行所：地域環境活性化協議会
 編集者：代表幹事 高橋 賢一
 連絡先：市民活動支援センター
 尾張旭市渋川町三丁目5番地7
 (渋川福祉センター内)
 TEL 0561-51-2878

読書の森へ 本の道しるべ

ようこそ、読書の森へ。
 この森にはたくさん入り口
 があります。どこからでも、
 誰でも自由に入れます。ただ
 し、歩くときは一人きりです。
 木漏れ日のさす遊歩道に
 足を踏み入れると、気分がよ
 くなり、日常を忘れられるでし
 ょう。心の行くままに散歩を
 していると、周りの景色がだ
 んだん深くなり

読書とい
 うのは、そんな森
 のようなもの
 です。



紫式部ってどんな人
 恋心に仕事に情熱的

「源氏物語」の筆者である
 紫式部を主人公に描く
 君へとさうぶやかな平安文化
 と貴族の世界を中心に描く
 初の大河ドラマとして注目を
 浴びている

特に装束の配色が見事、現代
 の感覚からすると意外な色
 の組み合わせだったりする
 のです。それが絶妙で、五感
 に敏感な時代だったと思っ
 たら、耳に聞こえるもの、そして匂いや
 風、音など、入る心を揺さぶるもの
 が風景の中にたくさんあるのでは
 ないかと、和歌集などの作品として今の世に
 残っているのだからとも感じました。

清少納言ってどんな人

職業婦人として、生来の
 自分以上に働いた。

清少納言が「枕草子」に書き残
 した文は平安時代の光景を
 用心浮かべるとき、ほかでは得
 られないほどに役に立つ例えは
 彼女目の前に現れた人の服装
 を何色の上に何色を重ねてと
 いふ着こなしについて描写する

清少納言が「秋は夕暮れにねぐらに帰る鳥が、
 「三つ四つ三つ飛び」と書きとき、この数字の例
 を文学的な修辞として使った数を減て叙くある、
 秋空



清少納言の認知特性は
 視覚優位

だが、同僚の中宮女房から「あなたまたい
 に着物の縫い糸や針目なんかまで細かく
 見てなかつたわ」といわれたと書いてい
 る。当時物語の本の中で人物描写のために
 服装を細かく書かせることがあつたこと
 でも、実際にそうしたことろを観察して
 記憶することは稀だったのかもしれない。
 そんな逸話を書く清少納言は「自分は
 「枕草子」の中で服装描写するのは
 文学的なレトリックとしてではなく、
 ターゲットと主張しているようにも見える。
 「枕草子」の文章には視覚的な描写が
 さまざまなローズや花を積み重ねるこ
 情景を描写する。時代を思い浮かべると
 「枕草子」は大変な有益なものである。