

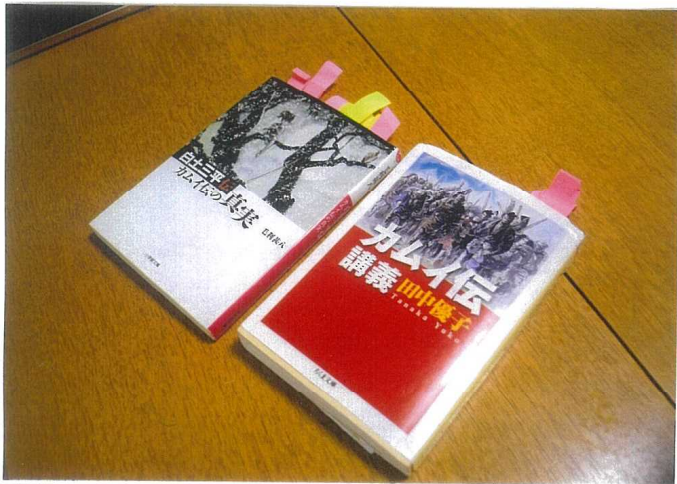
環境教育

「まず、今できることから」

歴史に学ぶ

発行所：地域環境活性化協議会
 編集者：代表幹事 高橋 賢一
 連絡先：市民活動支援センター
 尾張旭市渋川町三丁目5番地7
 (渋川福祉センター内)
 TEL 0561-51-2878

(注)カミイ伝が、みかづのよう新装版を出版して



「カムイ伝」から発掘できる
 やまざきごまなテーマ

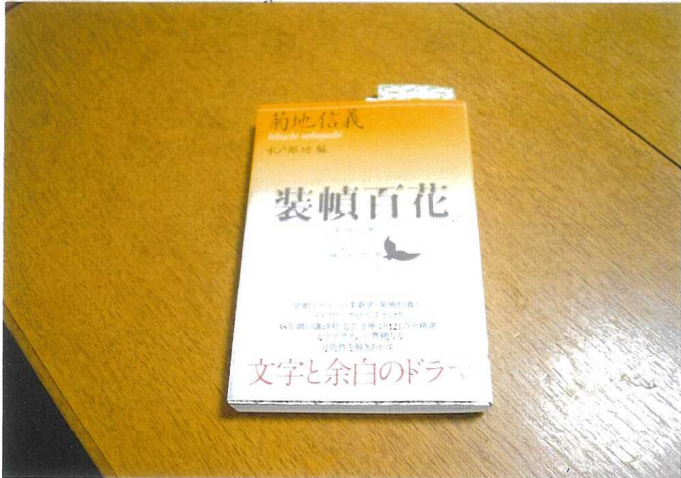
生き抜くための教科書
 としての「カムイ伝」

白土三平は「甲賀武芸帳」で
 才たたく間人作家となり
 「忍着武芸帳 影丸伝」を貸本
 マンガの金字塔ともいふべき
 傑作に仕上げた。その年妻保
 闘争や全共闘運動が世を

騒がす世相のなか、
 その物語の迫力と
 「権力地闘」を揚
 く手腕で文化人や
 大学生を驚かせた
 白土三平は東京オ
 リンピックが開催さ
 れた昭和三十一年に
 雑誌「月刊漫画」に
 「自己資金で創刊し
 「カムイ伝」を描き始
 めている。
 戦後日本マンガの始
 祖ともいえる手塚
 治虫が旺盛な創作
 意欲で次々と新し
 いマンガのマンガを
 発表し続けた。

文字と余白の
 ドラマ

常に時代の流れに對心し掲載雑誌
 の人気作品となるよう絵柄を工夫し
 エンターテインメントの枠組みを崩すこと
 はなれた。
 白土三平の活動に對抗するため
 フジテレビ、手塚治虫にとり白土三平
 は最大のライバルだった。
 手塚治虫を「疾走させたエスリキ
 は自分ほどなんなマンガだ」と描いて
 みせるという自負をばなれた。
 そんなうたがを「ゴルゴ13」の「鳥」
 手塚治虫の二人の巨匠を比べた
 時、白土三平の創作態度は
 あまりにも違う。その周辺の作品群
 はあくまで白土三平の思索や、こ
 わりを出版発案として、より経済的
 成功に對する意識が希薄だった。



あくまでも人が物を
 知覚するとう過程に
 おいて、文字とどうつきの記号
 は、色や図像やマナーと
 べると、最も重要なことか
 らい。知覚とどうつきの関係
 において最も具体的をアイテ
 ムだと思おう。

「斜体」は読者の見る角度
 を限定せずさまさまな場面
 の出会を許容する。
 「変形」は文字と点をほけき世
 だが、文字を上下に折り曲げたり
 歪ませたりした字形や文字を切る
 「図像」もしかり、コピー機やレ
 スコフの中で、矩形や三角形

本というものは、
 どこか顔がある
 格がある。落ち着いて
 そこに相對して、心を澄
 せして入るよう
 知覚が、
 必ず第一に受け取ら
 なければと思ふ。

- (1) 斜体
- (2) 変形
- (3) 図像
- (4) 字体
- (5) 構成

オプティカルエントなど
 文字との衝突を厚く取った形
 字体は文字の形の印象や
 記号性を利用したもので、
 文字の意味から離れ文字
 そのものの形を採る。斜体
 や変形図像とも緩やかに
 繋がる。ここでも目に留まる
 のはやはり余白。
 「構成」は極端にシッカリした
 極端な密度で組まれる
 だ。コンポジションに特徴の
 あるものや、他の